

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
по проведению мастер-класса «Стоп-кадр!»

Направленность: техническая
(«Геоквантум», «Медиаквантум»)



Автор: Хворостенко Зоя Павловна,
педагог-организатор
детского мобильного технопарка

Организация: КГАУ ДО «РМЦ Приморского края»
Детский мобильный технопарк

Владивосток, 2024

Введение

Фотография – это удивительный жанр, который позволяет захватывать красоту мира в кадре. Фотографы создают истории с помощью своих фотографий, фиксируя природу, животных, людей, спортивные события, праздники и многое другое. Они учат нас видеть красоту в обыденных вещах и моментах.

Фотографы используют свет, цвета, композицию и эмоции, чтобы запечатлеть удивительные моменты жизни. Быть фотографом означает быть творческим, внимательным к деталям и иметь умение видеть красоту вокруг себя. Это профессия, которая позволяет выражать себя через изображения и делиться своими историями с миром.

Кроме того, данное направление развивает технически, поскольку приходится работать с оборудованием и специализированными программами по обработке снимков.

Выездной мастер-класс (МК) «Стоп-кадр!» разработан для школ, расположенных в малых городах и сельских населенных пунктах Приморского края.

Во время МК учащиеся узнают об основах фотографии и получают навыки фотографирования предметов, людей или окружающего пространства с помощью зеркальных фотоаппаратов.

Цель: познакомить обучающихся с основными техниками фотосъемки и научить создавать качественные фотографии в различных жанрах (портрет, пейзаж, предметная фотосъемка).

Задачи:

- получить базовые знания об основах фотографии;
- получить навыки проведения жанровой фотосъемки.

Артефакт: создание тематических фотоизображений.

Описание мастер-класса

Условия реализации		
Время	Формы	Методы
2 занятия по 40 минут с перерывом на перемену	Работа в малых группах	Информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый
Категория обучающихся		

<i>Возраст</i>	<i>Особенности</i>	<i>Количество участников в общей группе</i>
Рассчитан на учащихся 5-9-х классов (11-15 лет). Во время летних каникул МК проводится в детских пришкольных лагерях («Инженерные каникулы»), поэтому возраст аудитории «уменьшается».	Без специальной подготовки	До 30 человек
Ресурсы		
<i>Оборудование</i>	<i>Базовые знания из других областей</i>	<i>Уровень сложности. Место в структуре курса</i>
Ноутбук, проектор или интерактивная доска, 3 зеркальных фотоаппарата Canon, фотобокс Godox 60x60x60 см. (Данный МК разрабатывался с учетом имеющегося в мобильном технопарке оборудования. Для проведения мероприятия вполне применимы беззеркальные фотоаппараты любого производителя).	Не требуются	Низкий уровень сложности. Автономный МК, который можно проводить как отдельное мероприятие, либо включить на любой этап стартовой программы по направлению медиатехнологии или геоинформационные технологии.
Образовательные результаты		
<i>Личностные</i>	<i>Универсальные компетенции (Soft Skills)</i>	<i>Предметные компетенции (Hard Skills)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - потребность в творческой деятельности, - стремление к самовыражению через техническое творчество, 	<ul style="list-style-type: none"> - командная работа и лидерство, - нацеленность на результат, - креативное мышление, - творческое мышление, 	<ul style="list-style-type: none"> - навык работы с зеркальными фотоаппаратами,

- настойчивость в достижении цели, - умение правильно организовывать рабочее место.	- выработка и принятие решений.	- навык проведения жанровой фотосъемки (портрет, пейзаж, предметная фотосъемка).
Опыт реализации		
<i>Инструкции для педагогов</i>	<i>Апробация</i>	<i>Участие в конкурсах</i>
Приложение 1, Приложение 2.	Методическая разработка прошла многократную апробацию на базе детского мобильного технопарка «Кванториум» Приморского края в течении 2-х лет и имеет положительный отклик со стороны детей и педагогов. Ссылки: https://t.me/rmc25_prim/1568 https://vk.com/obrazovaniedgo?w=wall-222314065_285 https://vk.com/school_tav?w=wall-211620705_1553 https://t.me/rmc25_prim/1715 https://t.me/rmc25_prim/1649 https://vk.com/public213485697?w=wall-213485697_387 https://vk.com/public218191211?w=wall-218191211_208	Нет

План мастер-класса

1. Вступительная часть
2. Информационный блок
3. Проведение фотосъемки
4. Подведение итогов

Ход занятия

<i>Блок 1. Вступительная часть</i>	
<i>Продолжительность</i>	<i>Цель блока</i>
5 минут	Мотивация обучающихся к учебно-познавательной деятельности
<i>Что делаем</i>	
Приветствие. Рассказ о деятельности детского мобильного технопарка Приморского края. Наводящие вопросы по теме МК. Вопросы примерные: 1. Что такое фотография? 2. Как часто вы снимаете на телефон? 3. Что нужно знать, чтобы сделать классный снимок?	
<i>Текущий контроль</i>	Наблюдение, устный опрос.
<i>Деятельность обучающихся</i>	Участие в беседе, рефлексивное слушание.
<i>Риски</i>	Учащиеся не готовы к открытому диалогу, боясь высказать свое мнение.
<i>Минимизация рисков</i>	Создание доверительной среды педагогом. Поощрение учащихся за участие в обсуждениях, даже если их мнения отличаются от общепринятых. Обращать внимание на положительные моменты их высказываний.
<i>Итог</i>	Определяем общий уровень знаний и интерес обучающихся в этом вопросе.
<i>Блок 2. Информационный</i>	
<i>Продолжительность</i>	<i>Цель блока</i>
30 минут	Познакомить обучающихся с основными техниками фотосъемки.
<i>Что делаем</i>	
<p>Демонстрация презентации по теме. Рассказ педагога, диалоговое общение, вопросы учащимся по ходу изложения материала.</p> <p>Темы слайдов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое фотография. Фотография - от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом. Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате. 2. История фотографии. Термин «фотография» появился в 1839 году. 3. На слайде представлены самые первые в фотографии – первый снимок, первый цветной кадр, первый аэроснимок, первый подводный кадр и пр. 4. К истории фотографии хочется упомянуть о С. М. Прокудине-Горском. Это русский фотограф, химик, изобретатель, педагог и общественный деятель, который внес значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. 	

5. Поговорим немного о технической стороне нашего вопроса. А именно - об устройстве фотоаппарата и принципе его действия.

6. Схема, как работает фотоаппарат.

Принцип действия фотоаппарата примерно таков: световой поток проходит сквозь объектив и попадает на диафрагму. Диафрагма регулирует количество попавшего в объектив света и пропускает его дальше, на зеркало. Свет отражается от зеркала и попадает в призму, преломляясь через которую доходит до видоискателя, в котором фотограф и видит то, что находится непосредственно перед объективом. Затвор закрывается, зеркало опускается на свое место. Интересно то, что весь этот сложный технологический процесс происходит внутри аппарата за сотые и даже за тысячные доли секунды.

7. Существует более 40 жанров в фотографии. Перечислим основные из них.

8. Техническая сторона съемки важна! ISO, диафрагма, источники света, компоновка и заполнение кадра.

9. Правила композиции (основные): правило третей, направляющие линии, обрамление, многоплановость, отражение, ритм, симметрия.

10. Важным моментом в фотографии является понятие - ракурс. Это точка зрения фотографа на тот объект в пространстве, который он намеревается сфотографировать. В современной фотографии под ракурсом обычно понимают точку съемки относительно положению снимаемого объекта.

Ракурс обычный, нижняя, верхняя точка съемки, необычный ракурс.

11. Нас интересует такие жанры как пейзаж, портрет и предметная фотография. Немного подробнее о них.

12. Техника безопасности при работе с фотооборудованием.

Примерные вопросы для учащихся:

1. Что такое фотография?

2. Что изображено на самой первой в мире фотографии?

3. Чему была посвящена фотоколлекция С. Прокудина-Горского?

4. Назовите основные детали фотоаппарата.

5. Какие жанры фотографии вы запомнили?

6. Назовите основные правила композиции в фотографии.

<i>Текущий контроль</i>	Наблюдение, устный опрос.
<i>Деятельность обучающихся</i>	Участие в беседе, опросе, рефлексивное слушание.
<i>Риски</i>	Рассеянное внимание. Сложное восприятие технического материала младшими школьниками. Дети боятся высказывать свои мысли и повторяют за окружающими, либо плохо усвоили материал по теме занятия.
<i>Минимизация рисков</i>	Применять интерактивные (игра) методы обучения, чтобы удерживать внимание. Использовать схемы, картинки, видео и другие визуальные средства, чтобы облегчить восприятие сложной информации. Разделять сложные темы на более простые и понятные части. Создание безопасной атмосферы при общении. Поощрение самостоятельного мышления.

Итог	Обучающиеся получают много познавательной информации.
Блок 3. Проведение фотосъемки	
Продолжительность	Цель блока
40 минут	Проведение тематических фотосъемок
Что делаем	
<p>Делим школьников на три команды по числу фотоаппаратов (обычно по рядам).</p> <p>1. В плохую погоду проводим фотосъемку в помещении. Подключаем заранее фотобокс и отрабатываем навыки предметной фотосъемки. Также ребята фотографируют друг друга и делают коллективное фото. Используем свет от окна или искусственное освещение.</p> <p>2. В хорошую погоду проводим тематические фотосъемки на территории школьного двора. Отрабатываем навыки фотосъемки природы, портретов и предметной съемки.</p> <p>Если остается время скидываем фотографии на ноутбук, просматривает кадры на экране, работаем над ошибками.</p>	
Текущий контроль	Наблюдение, практическое задание.
Деятельность обучающихся	Выполнение практического задания.
Риски	В группе до 10 человек могут возникнуть споры за очередность пользования фотоаппаратом. Младшим школьникам несколько сложнее пользоваться техникой. Незаинтересованность некоторых детей быть участниками фотопроцесса.
Минимизация рисков	Установить заранее систему очередности, чтобы каждый ребенок знал, когда он сможет использовать фотоаппарат. Ротация ролей: фотограф, помощник, модель и пр. Поощрение участия, например, лучшие кадры будут опубликованы в соцсетях. Если кто-то испытывает трудности, предложите ему помощь или альтернативные способы участия: смартфон, планшет.
Итог	Обучающиеся получают навыки работы с зеркальным фотоаппаратом и опыт жанровых фотосъемок (пейзаж, портрет и предметная фотосъемка).
Блок 4. Подведение итогов	
Продолжительность	Цель блока
5 минут	Подведение итогов
Что делаем	
<p>Подведение итогов мероприятия: креативность индивидуальных и командных продуктов.</p> <p>Поощрение команд.</p>	

Сообщение участников: Сегодня я узнал о... Научился, освоил... Сегодня я сделал классный снимок, на котором... Больше всего мне понравилось...	
<i>Текущий контроль</i>	Наблюдение, опрос.
<i>Деятельность обучающихся</i>	Участие в беседе, рефлексивное слушание.
<i>Риски</i>	Дети боятся высказывать свои мысли. Не успели выполнить практические задания по теме фотосъемок.
<i>Минимизация рисков</i>	Создание благоприятной атмосферы при общении. Общее обсуждение в команде, поскольку в меньшей группе дети могут чувствовать себя более уверенно и свободно делиться своими идеями. Предложить идею, выполнить самостоятельно жанровые фотосъемки после МК.
<i>Итог</i>	Определяем уровень усвоения нового материала и проявленный интерес к теме занятия.

Использованные ресурсы

1. Жанры фотографии. [Электронный ресурс]: <https://linkphoto.ru/zhanry-fotografii/> (Дата обращения 15.07.2024).
2. Правила композиции в фотографии. [Электронный ресурс]: <https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomowy-novichkam-s-primerami.html> (Дата обращения 15.07.2024).
3. Российская империя в цветных фотографиях. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.

Дополнительные ресурсы

1. История фотографии в фактах. [Электронный ресурс]: <https://rutube.ru/video/15eb9ee153bede45dc91c44328f6a7e8> (Дата обращения 13.07.2024).
2. Фильм «Цвет нации». [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/video/preview/14523385199973516565> (Дата обращения 9.07.2024).
3. Устройство зеркального фотоаппарата. [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/video/preview/1662338609019665480> (Дата обращения 12.07.2024).

**Техника безопасности при работе
с зеркальными фотокамерами и фотобоксом**

(Инструктаж по технике безопасности проводится в конце информационного блока, непосредственно перед выполнением практического задания)

- ☐ Внимательно слушайте инструктаж педагога об эксплуатации и правилах безопасности.
- ☐ Перед использованием фотокамеры или лайтбокса проверьте их на наличие повреждений и целостность.
- ☐ При фотосъемке в помещении внимательно смотрим, чтобы не наступать на провода, относящиеся к ноутбуку и фотобоксу.
- ☐ Фотобокс должен быть установлен на стабильной поверхности подходящего размера для устойчивости.
- ☐ Используйте только оригинальные аксессуары и зарядные устройства, чтобы избежать перегрева или короткого замыкания.
- ☐ Не допускайте попадания воды на камеру, если она не является водонепроницаемой. В дождливую погоду лучше не фотографировать, либо убирать камеру в чехол или целлофан.
- ☐ Не оставляйте камеру на солнце или в жарком месте, чтобы избежать перегрева.
- ☐ Используйте ремень или крепление для камеры, чтобы избежать случайного падения или потери камеры.
- ☐ При проведении совместных проектов не удаляйтесь от педагога на дальние расстояния, будьте всегда в зоне видимости.
- ☐ После использования выключите камеру. Карты памяти оставьте и не вынимайте.
- ☐ После использования лайтбокса отключить его тумблер и вытащить шнур из розетки.
- ☐ После использования фотобокса и фотокамер сложить их аккуратно в кофры.

Основные термины и понятия по теме мастер-класса

Фотография - от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом. Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате.

В более широком смысле, фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Если говорить о фотографии, как о виде искусства, то определение может звучать так: творческий процесс поиска и создания теоретически правильной и художественной композиции, что в свою очередь определяется видением самого фотографа.

Термин «фотография» появился в 1839 году. История развития фотографии очень познавательная. В 1826 году француз Жозеф Ньепс удивил многих, сделав первую в истории человечества фотографию, полученную при использовании «камеры обскуры» (или темная комната) на оловянной пластине, покрытой тонким слоем сирийского асфальта. На этой фотографии был изображен вид из окна его мастерской и создавалась она в течение 8 часов, непрерывно находясь под прямым солнечным светом.

Спустя 12 лет Луи Даггер смог сделать фотографию за 30 минут и в качестве закрепителя изображения использовал поваренную соль. Ранний процесс фотографии называли дагеротипия.

В наши дни, когда даже мобильные телефоны обладают встроенными фотокамерами, способными сделать достаточно хорошие фотографии, бывает сложно представить, что когда-то люди затрачивали огромное количество времени на создание всего лишь одной фотографии.

К истории фотографии хочется упомянуть о Сергее Михайловиче Прокудине-Горском. Это русский фотограф, химик, изобретатель, педагог и общественный деятель, который внес значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи». Прокудин-Горский снимал пейзажи и достопримечательности царской России, известных личностей, метеоритные дожди и солнечные затмения. Сам император Николай II был впечатлен его работами. Обширная коллекция его работ сейчас находится в Библиотеке Конгресса США и доступна в оцифрованном виде для всех желающих.

Поговорим немного о технической стороне нашего вопроса. А именно - об устройстве фотоаппарата и принципе его действия. В фотоаппарате все детали направлены на то, чтобы помочь сохранить именно то изображение, которое нам нужно. Для этого ему обязательно необходимы:

- корпус, не пропускающий лишний свет;
- объектив - устройство, сквозь которое проходит нужный свет;

- затвор - дверца или крышка, что закрывает объектив, когда мы ничего не снимаем;
- полотно, на котором и создается рисунок (матрица - устройство, состоящее из многих чувствительных к свету точек).

Эти элементы дополняются другими.

В современном цифровом фотоаппарате попавшие на матрицу лучи превращаются в электрические сигналы. Чтобы их превратить в понятный для компьютера код, нужен процессор. Для того чтобы сохранить этот код, пригодится карта памяти. Ну а чтобы все эти устройства работали, им нужна энергия, которая хранится в аккумуляторе.

Принцип действия фотоаппарата примерно таков: световой поток проходит сквозь объектив и попадает на диафрагму. Диафрагма регулирует количество попавшего в объектив света и пропускает его дальше, на зеркало. Свет отражается от зеркала и попадает в призму, преломляясь через которую доходит до видоискателя, в котором фотограф и видит то, что находится непосредственно перед объективом. Затвор закрывается, зеркало опускается на свое место. Интересно то, что весь этот сложный технологический процесс происходит внутри аппарата за сотые и даже за тысячные доли секунды.

Что касается камеры современного смартфона – она не так проста, как кажется. И состоит из матрицы с десятками миллионов светочувствительных элементов, нескольких идеально подогнанных друг под друга линз, миниатюрных приводов и датчиков. Все это делает ее чуть ли не самым сложным элементом смартфона.

Существует более 40 жанров в фотографии. Назовем основные из них.

Портрет - самый ранний жанр фотоискусства. Изначально фотопортреты делали в строгом классическом стиле для альбомов или публикаций в печатных изданиях, а в наше время фотографы смело нарушают эти устаревшие каноны.

Пейзаж – отображение природы или измененного человеком ландшафта.

Натюрморт - жанр фотоискусства, который изображает неодушевленные предметы в наиболее эстетичном, выразительном или креативном виде. Чаще всего снимают цветы, посуду, фрукты и винтажные изделия.

Документальное фото - направление фотографии, художественная программа которого ориентирована на изображение достоверного.

Уличное фото (стрит-фото) – то, что происходит на улице в повседневной жизни. Ныне популярный жанр.

Репортаж – это жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них.

Флора и фауна – фотографии животных, птиц, растений.

Макрофотография – съемка мелких объектов крупным планом.

Ночная фотография – создается при особом освещении и длинной выдержке.

Свадебная - событийная фотография, имеет коммерческое направление.

Фуд-съёмка - разновидность натюрмортной коммерческой фотографии, направленной на создание привлекательного образа тех или иных видов еды для использования в рекламе, меню, или на упаковках.

Съёмка архитектуры – отображение зданий в пространстве.

Аэросъёмка – фотографии, сделанные с воздушных судов.

Мобилография – фотосъёмка на мобильное устройство.

Панорама – захват больших пространств.

Спортивная – события из мира спорта.

Тревэл – фотографии, сделанные во время путешествий.

Интерьерная – внутренние помещения в кадре.

Подводная – съёмка объектов, находящихся под водой. Происходит с применением специального водонепроницаемого оборудования, или с помощью обычного фотоаппарата, помещенного в бокс для подводной съёмки или в мягкий водозащитный чехол. Подводные дроны.

Техническая сторона съёмки важна!

Диафрагма в фотоаппарате – это отверстие внутри объектива, через которое свет попадает на матрицу. Чем шире отверстие, через которое проходит свет, тем больше его пройдет за одинаковое время (выдержку). Чем сильнее открыта диафрагма, тем меньше глубина резкости и сильнее размыт фон, что хорошо для портрета. Режим приоритета диафрагмы - AV. Число диафрагмы F/7,1-F/16,0 нужно для пейзажа, чтобы снимок был резким по всему кадру.

Светочувствительность ISO – параметр, который определяет, насколько чутко сенсор камеры реагирует на свет. Зависимость такая: чем больше цифра ISO, тем светлее кадр. ISO в нашем случае должно быть 50, 100, 200, т. к. выше уже будут такие артефакты, как «шумы».

Необходимо следить за горизонтом, который должен гармонично «резать» кадр. Осторожно и вдумчиво компоновать линии и пропорции в кадре. Кадр должен быть заполненным, избегать пустот.

Следить за источниками света (солнцем), поскольку фотография есть «Светопись». Существует понятие – «золотой час» – самое прекрасное время для фотосъёмок. Час после рассвета и час до заката. Мягкий художественный свет, детали хорошо прорисовываются. Нет резкого перепада между светом и тенью, как в дневное время.

Вертикаль или горизонталь? Все применимо, смотря какая творческая задумка у фотографа.

Художественную ценность имеют снимки, вызывающие у зрителя эмоциональный отклик и душевные переживания. Достичь такого эффекта помогают приемы, перешедшие из живописи: выбор правильной композиции, цветовые контрасты, акценты на формах и линиях и др.

Существует разные композиционные приемы. Остановимся на основных из них.

Правило третей, когда кадр равномерно разбивается на 9 квадратов. Размещение объектов в кадре будет ориентировано по этим линиям и узловым точкам. В камерах некоторых мобильных устройств есть такая сетка, как и в ряде цифровых беззеркальных фотокамерах.

1. Расположите главный объект в точках пересечения линий третей, или рядом с ними (как вы видите на фото с путешественником).

2. Расположите горизонт на одной из линий сетки (будь то съемка в горизонтальной или вертикальной ориентации кадра).

3. Если небо интереснее, чем ваш передний план, скомпонуйте свою фотографию так, чтобы она включала 2/3 кадра над горизонтом и 1/3 ниже. Затем сделайте обратное, если у вас есть более интересный передний план (2/3 ниже горизонта, 1/3 выше).

Применяя данное правило, размещаем людей в кадре. Смотрящих в направлении или идущих. Грубая ошибка – обрезать кадр пред лицом человека. Оставляем пространство для взгляда и движения вперед.

Смысл *направляющих линий* заключается в том, что вы визуальнo фиксируете пару линий, которые в конечном итоге сходятся где-то в вашем кадре. Обычно они сходятся в направлении, которое приводит зрителя к вашему главному объекту. Линии притягивают взгляд к изображению. Это дает ощущение движения и глубины в фотографии.

Естественные рамки, обрамление, фрейминг. Вокруг нас множество природных и рукотворных естественных рамок, заключая в которые свой главный объект, вы делаете свои снимки более интересными и художественными.

Многоплановость. Если включить планы в пейзажное фото, это дополнительно украсит кадр и сделает его осмысленным и привлекательным.

Отражения – прекрасный художественный прием. Никогда не устаревает. Водная гладь, лужи и даже поверхность зеркала применимы.

Ритм – это повторяющиеся формы и элементы. В пейзажной съемке это могут быть ступеньки, забор, стволы деревьев, колоски на поле и даже птицы. Ритм создает впечатление упорядоченного пространства. Человеческое восприятие тоже подчинено ритмам – ритмически организованная информация воспринимается более легко, чем информация, в которой ритма нет.

Симметрия – это мощный прием композиции, при помощи которого создаются и гармонизируются произведения архитектуры, дизайна, живописи, фотографии. Но этот прием не придуман человеком, он подсмотрен у природы. Тело человека, цветок, снежинка – это все примеры симметрии в природе. Есть моменты при размещении объекта

в центре кадра, когда это оправдано и выглядит прекрасно. Симметричные сцены идеально подходят для центрированной композиции.

Важным моментом в фотографии является понятие – *ракурс*. Это точка зрения фотографа на тот объект в пространстве, который он намеревается сфотографировать. В современной фотографии под ракурсом обычно понимают точку съемки относительно положению снимаемого объекта.

Немного истории. На заре фотографии высота расположения громоздкой и тяжелой фотокамеры зависела не от творческой задумки фотографа, а от высоты имеющегося у него штатива, на котором, собственно, тогда и устанавливалась фотокамера. После того, как фотоаппараты «снизили» в весе, снимки стали обычно делаться с высоты человеческого роста, и многое зависело от роста самого фотографа. Изменение в понятие точки съемки внес художник и фотограф из Франции Гаспар Турнаш, о котором мы уже упоминали. Он взлетел над Парижем на воздушном шаре и создал фотографическую панораму города с высоты птичьего полета. Случилось это, как мы уже знаем, в 1858 году. Злые языки тогда шутили. Что он «поднял фотографию на высоту подлинного искусства». Слова стали пророческими.

Легкий ракурс – съемка с высоты собственного роста и обычное расположение относительно предмета.

Нижний ракурс – фотографируя этим ракурсом, вы можете подчеркнуть высоту, размеры, грандиозность, значимость объекта. Снимая снизу вверх, вы визуально в несколько раз увеличиваете все эти параметры того, что вы фотографируете. Нижний ракурс можно применять и в репортаже. Очень хорошо этот прием работает в спортивной съемке. Например, прыгун в высоту или мотогогонщик, взлетевший с трамплина во время мотокросса, сфотографированные с нижней точки, на снимке будут смотреться очень и очень эффектно.

Фотографирование с верхнего ракурса также визуально изменяет реальные размеры объекта съемки. Если снимаете объект с верхней точки, вы как бы придавливаете его к земле, или к той поверхности, на которой он располагается. Таким нехитрым приемом можно подчеркнуть положение важного объекта в общем композиционном построении кадра.

Ракурсы бывают необычные, которые визуально значительно меняют представления о размере объектов. Это уже определяется фантазией фотографа.

Нас интересуют прежде всего такие жанры как пейзаж, портрет и предметная фото-съемка.

Пейзаж в фотографии – это жанр фотоискусства, изображающий природу или измененный человеком ландшафт. У пейзажа в фотографии много разновидностей: он может быть лесным, горным, водным, сельским, городским, индустриальным и даже астрономическим или метеорологическим. Во время МК школьники фотографируют элементы окружающего пейзажа.

Уличный портрет – при естественном свете и в определенных локациях. Для успешной уличной фотографии важно поддерживать простоту композиции, обращать внимание на цвет и свет, искать необычные или забавные ситуации, не бояться общаться с моделью и всегда оставаться верным своему стилю. Важно «вписать» человека в локацию. При крупном плане – передать эмоцию модели.

Портрет в помещении при искусственном свете или от окна. Обращаем внимание на локацию, освещенность, а также эмоции.

Коллективное фото – важно расставить правильно участников. Можно креативить. Резкость по кадру, лица моделей должны быть в фокусе.

Предметную фотосъемку (натюрморт) проводим на улице с использованием подручных средств: цветы, листья, камни, шишки и пр. Создаем композиции на фактурном фоне. Включаем творческую фантазию. Либо с помощью фотобокса, который имеет замкнутое пространство и подсветку с трех сторон, фиксируем предмет или набор предметов на белом фоне.