

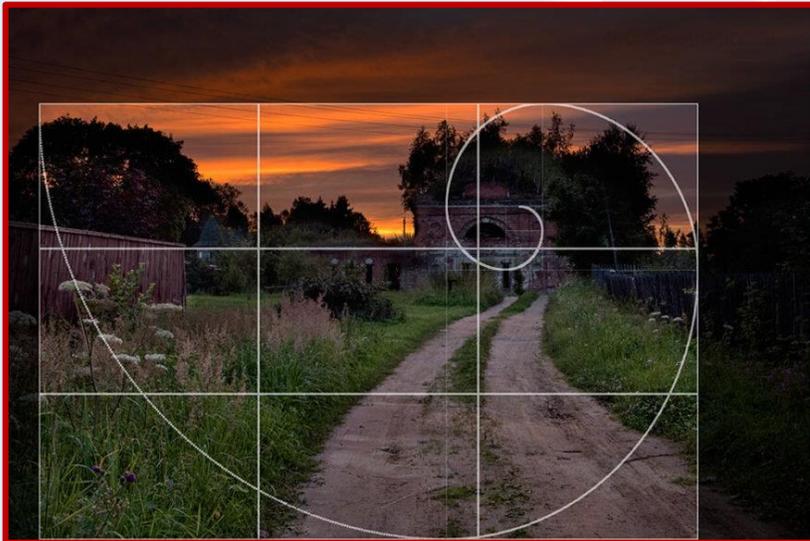


СТОП **КАДР!**



Цель занятия: получить знания о фотографии
и провести тематические фотосъемки

- Краткая история фотографии
- Принцип работы фотокамеры
 - Жанры фотографии
- Основные параметры съемки и правила композиции
 - Фотосъемка на улице или с помощью лайтбокса



Фотография - от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. *светопись* – техника рисования светом. Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате.



Фотография - это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка.

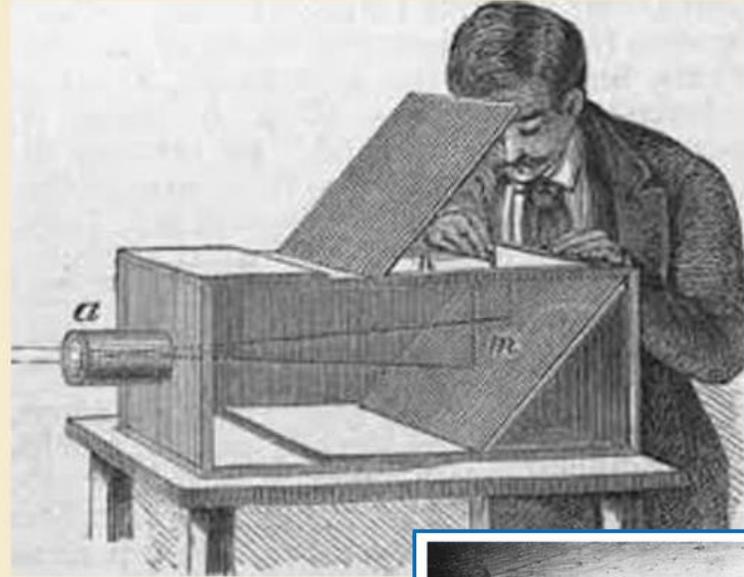
Термин «фотография» появился в 1839 году

1826 Г.



«Вид из окна» первая в мире ФОТОГРАФИЯ.

Фотограф Ж.Н.Ньепс



Камера Обскура



Камера ДАГЕРРОТИП

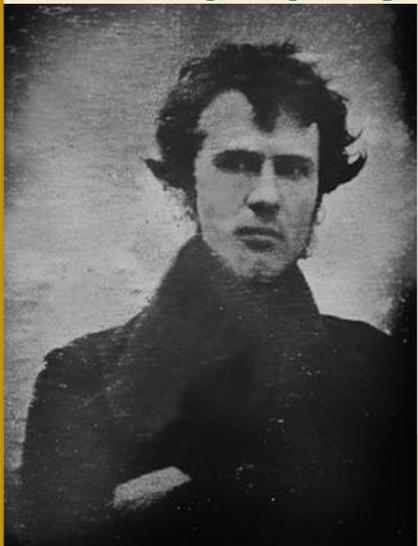


Первая
в мире
фотография
ГДЕ
изображен
человек

1838г.

фотограф Луи Даггер

Первый в мире автопортрет
Роберт Корнелиус 1839 г.



Первый в мире подводный снимок
1856 г. **Уильям Томпсон**

Первый аэрофотоснимок



1858 г.

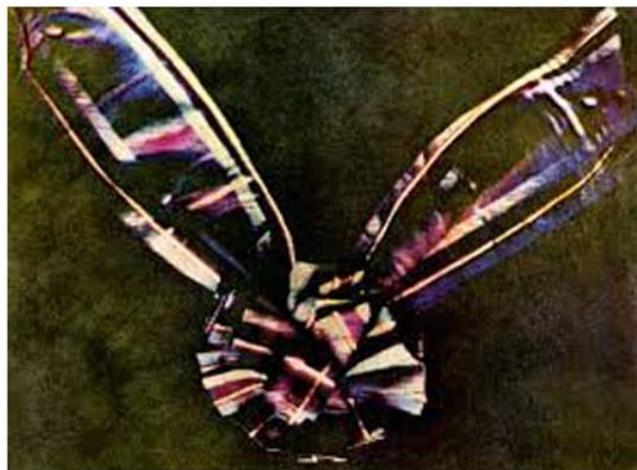
фото **Гаспар Турнаш**

1840 г. Первая удачная фотография луны



фото **Джон Уильям Дрейпер**

1861 г. Сделана первая цветная фотография



фотография **Джеймса Максвелла**

1972 г

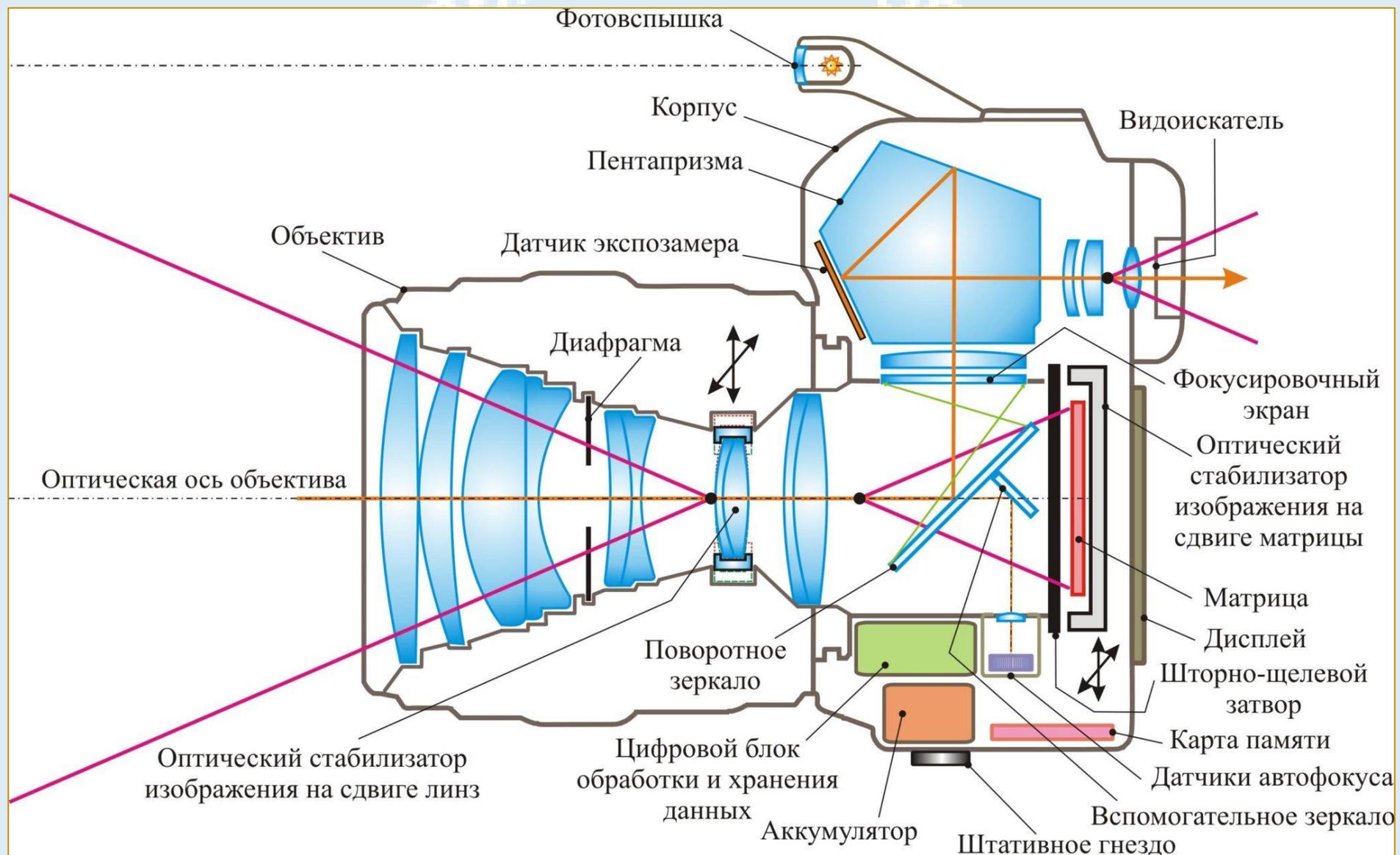
Первое
цветное
фото
планеты
ЗЕМЛЯ



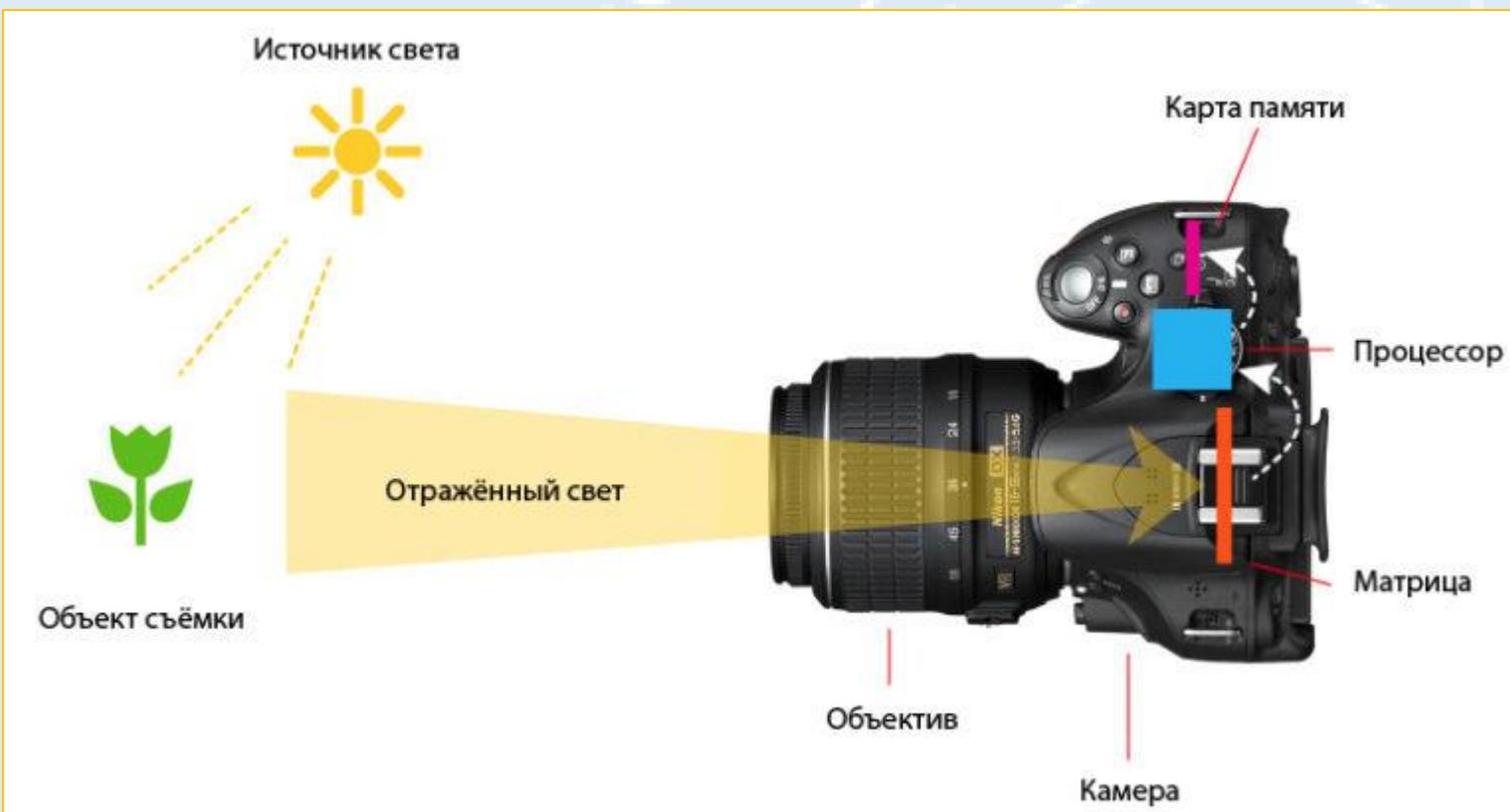
Сергей Михайлович Прокудин-Горский



Устройство фотоаппарата



Световой поток проходит сквозь объектив и попадает на диафрагму. Диафрагма регулирует количество попавшего в объектив света и пропускает его дальше, на зеркало. Свет отражается от зеркала и попадает в призму, преломляясь через которую доходит до видоискателя, в котором фотограф и видит то, что находится непосредственно перед объективом.



Камера в смартфоне



Жанры фотографии

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Документальное фото

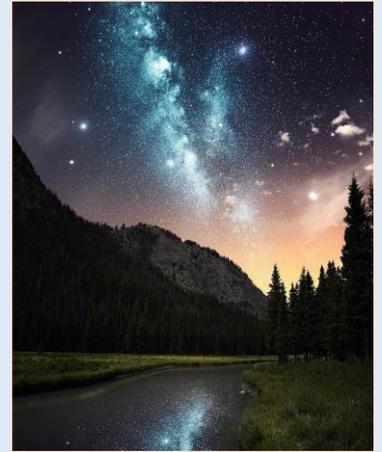
Уличное фото (стрит-фото)

Репортаж

Флора и фауна

Макрофотография

Ночная фотография





Жанры фотографии

Свадебная

Съемка еды (фуд-съемка)

Съемка архитектуры

Аэросъемка (съемка с дрона)

Мобилография

Панорама

Спортивная съемка

Съемка путешествий (тревэл)

Интерьерная

Подводная



1. Следить за диафрагмой - режим AV.
2. ISO должно быть 50,100,200.
3. Следить за горизонтом, горизонт должен гармонично “резать” кадр. Осторожно и вдумчиво компоновать линии и пропорции в кадре. Заполнять кадр информацией.
4. Следить за источниками света (солнцем). Золотой час.
5. Вертикаль или горизонталь?

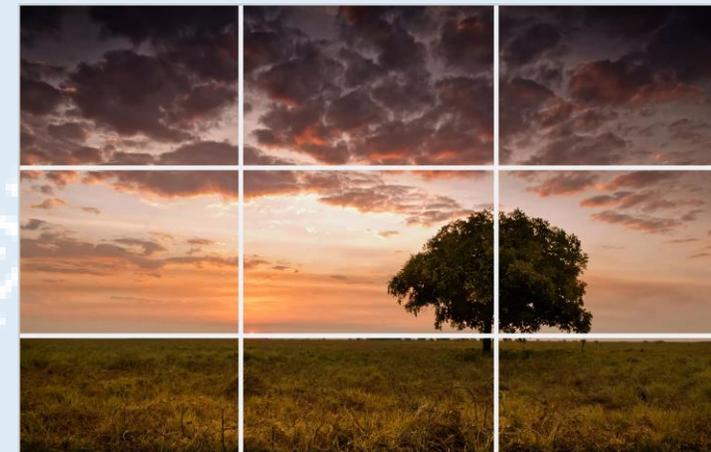


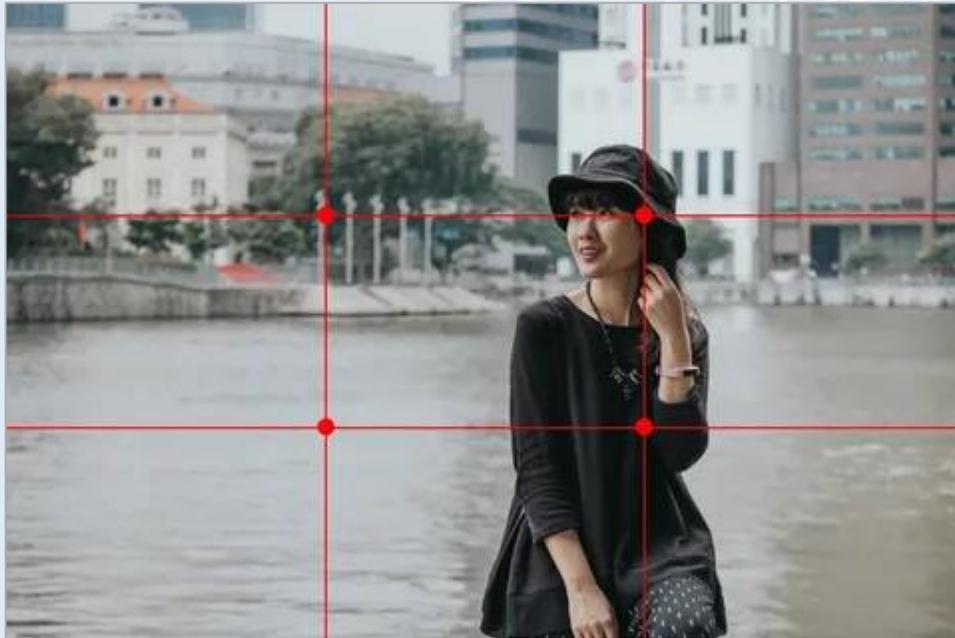
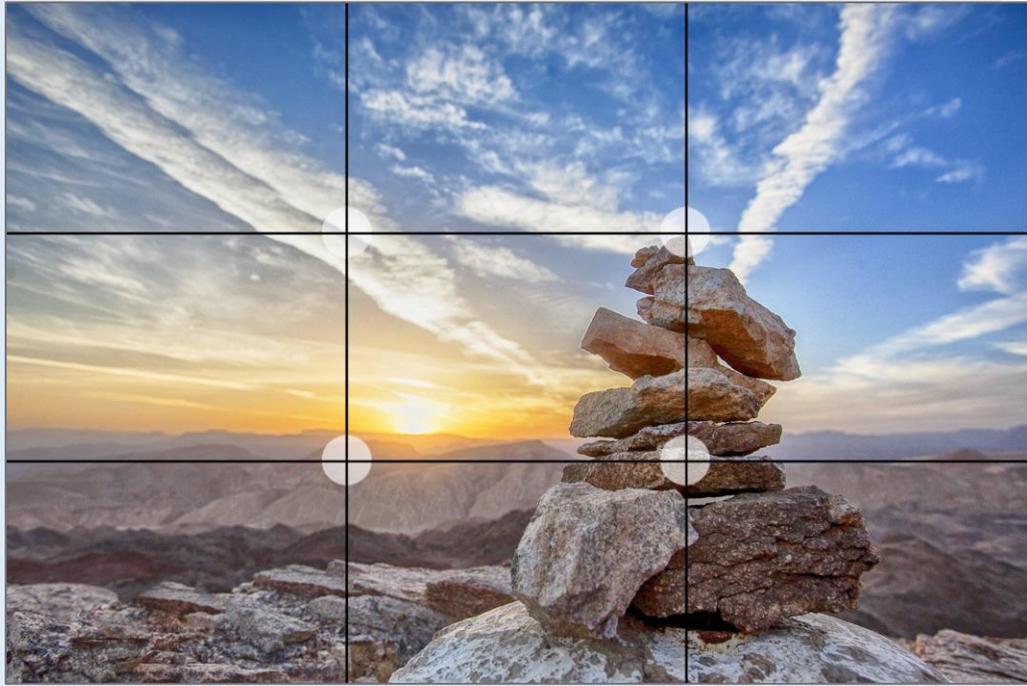
Правила композиции в пейзажной фотографии

№ 1 - Правило третей



1. Расположите главный объект в точках пересечения линий третей, или рядом с ними (как вы видите на фото с путешественником).
2. Расположите горизонт на одной из линий сетки (будь то съемка в горизонтальной или вертикальной ориентации кадра).
3. Если небо интереснее, чем ваш передний план, скомпонуйте свою фотографию так, чтобы она включала $2/3$ кадра над горизонтом и $1/3$ ниже. Затем сделайте обратное, если у вас есть более интересный передний план ($2/3$ ниже горизонта, $1/3$ выше).





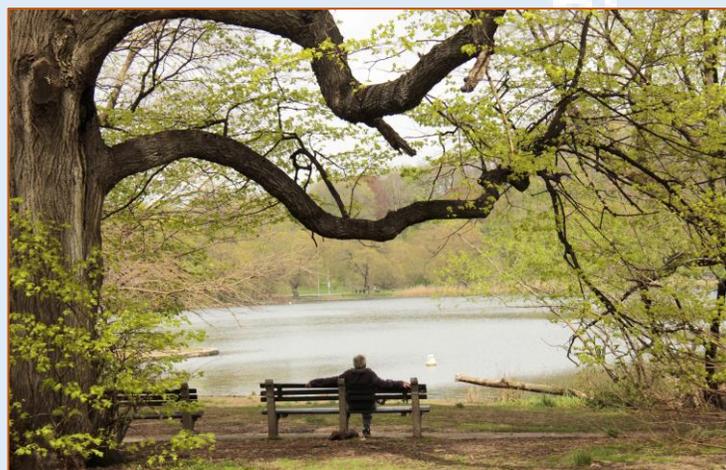
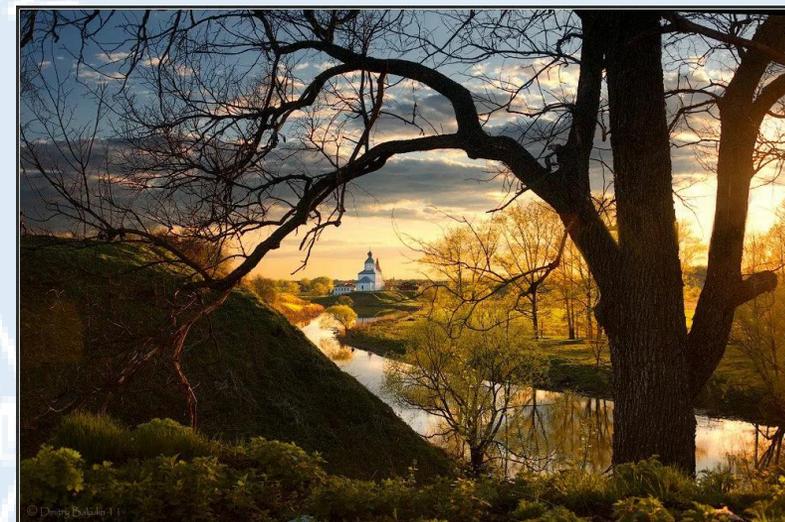
№ 2 – Направляющие линии

Смысл направляющих линий заключается в том, что вы визуальнo фиксируете пару линий, которые в конечном итоге сходятся где-то в вашем кадре. Обычно они сходятся в направлении, которое приводит зрителя к вашему главному объекту. Линии притягивают взгляд к изображению. Это дает ощущение движения и глубины к фотографии.



№ 3 - Естественные рамки

Вокруг нас множество природных и рукотворных естественных рамок, заключая в которые свой главный объект, вы делаете свои снимки более интересными.



№ 4 - Элементы переднего плана Многоплановость

Включить планы в пейзажное фото, что дополнительно приукрасит кадр и сделает его осмысленным.



№ 5 - Отражение

Это всегда интересные кадры.



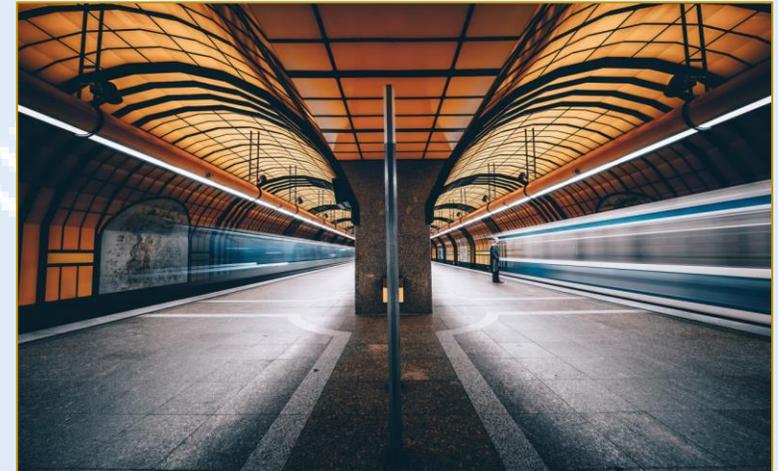
№ 6 - Ритм

Ритм — это повторяющиеся формы и элементы. В пейзажной съемке это могут быть ступеньки, забор, стволы деревьев, колоски на поле и даже птицы. Ритм создает впечатление упорядоченного пространства. Человеческое восприятие тоже подчинено ритмам — ритмически организованная информация воспринимается более легко, чем информация, в которой ритма нет.



№ 7 - Симметрия

Есть моменты при размещении объекта в центре кадра, когда это оправдано и выглядит прекрасно. Симметричные сцены идеально подходят для центрированной композиции.



Ракурс - точка съемки относительно положения снимаемого объекта

Легкий ракурс – съемка с высоты собственного роста и обычное расположение относительно предмета.

Нижний ракурс - фотографируя этим ракурсом, вы можете подчеркнуть высоту, размеры, грандиозность, значимость объекта. Снимая снизу вверх, вы визуально в несколько раз увеличиваете все эти параметры того, что вы фотографируете.

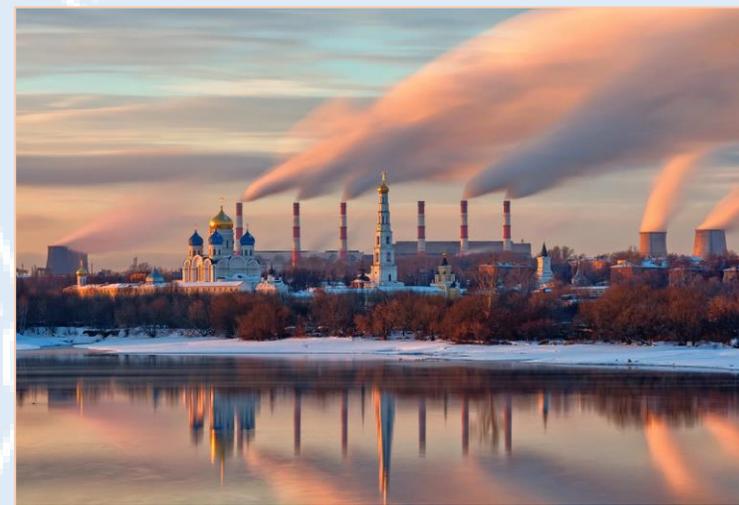
Фотографирование с *верхнего ракурса* тоже визуально изменяет реальные размеры объекта съемки. Если вы снимаете объект с верхней точки, вы как бы придавливаете его к земле, или к той поверхности, на которой он располагается. Таким нехитрым приемом можно подчеркнуть положение важного объекта в общем композиционном построении кадра.

Ракурсы бывают необычные, которые визуально значительно меняют представления о размере объектов.



Пейзаж

Пейзаж в фотографии — это жанр фотоискусства, изображающий природу или измененный человеком ландшафт. У пейзажа в фотографии много разновидностей: он может быть лесным, горным, водным, сельским, городским, индустриальным и даже астрономическим или метеорологическим.



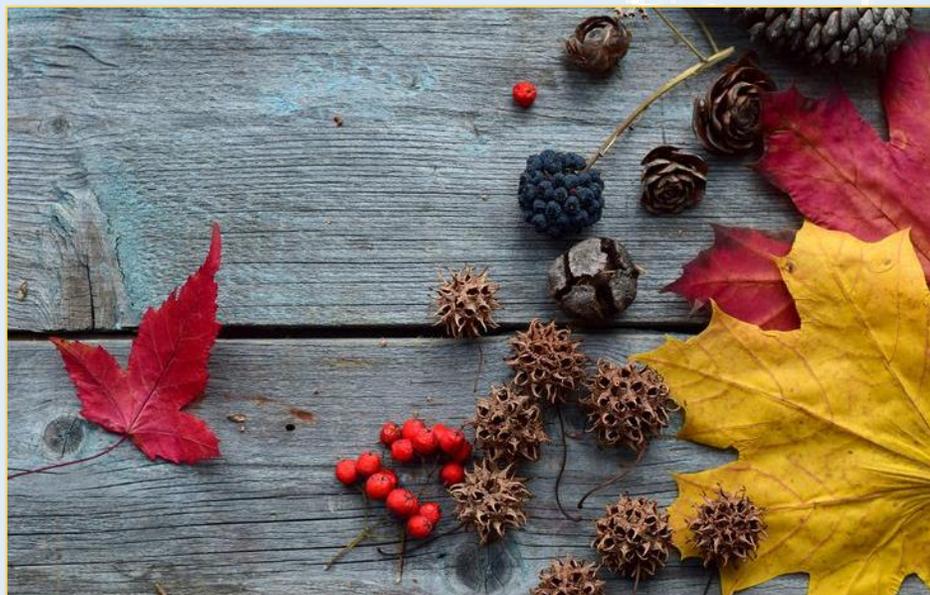
Уличный портрет



Портрет в помещении и коллективная фотография



Предметная фотосъемка





Техника безопасности при работе с зеркальными фотокамерами и фотобоксом



- Перед использованием фотокамеры или лайтбокса проверьте их на наличие повреждений и целостность.
- При фотосъемке в помещении внимательно смотрим, чтобы не наступать на провода, относящиеся к ноутбуку и фотобоксу.
- Фотобокс должен быть установлен на стабильной поверхности подходящего размера для устойчивости.
- Не допускайте попадания воды на камеру, если она не является водонепроницаемой. В дождливую погоду лучше не фотографировать, либо убирать камеру в чехол или целлофан.
- Не оставляйте камеру на солнце или в жарком месте, чтобы избежать перегрева.
- Используйте ремень или крепление для камеры, чтобы избежать случайного падения или потери камеры.
- При проведении совместных проектов не удаляйтесь от педагога на дальние расстояния, будьте всегда в зоне видимости.
- После использования выключите камеру. Карты памяти не вынимайте.
- После использования лайтбокса отключить его тумблер и вытащить шнур из розетки.
- После использования фотобокса и фотокамер сложить их аккуратно в кофры.

Полезные ссылки

1. История фотографии в фактах



2. Фильм «Цвет нации» (о Прокудине-Горском)



3. Устройство зеркального фотоаппарата



4. Жанры фотографии



5. Правила композиции в фотографии

